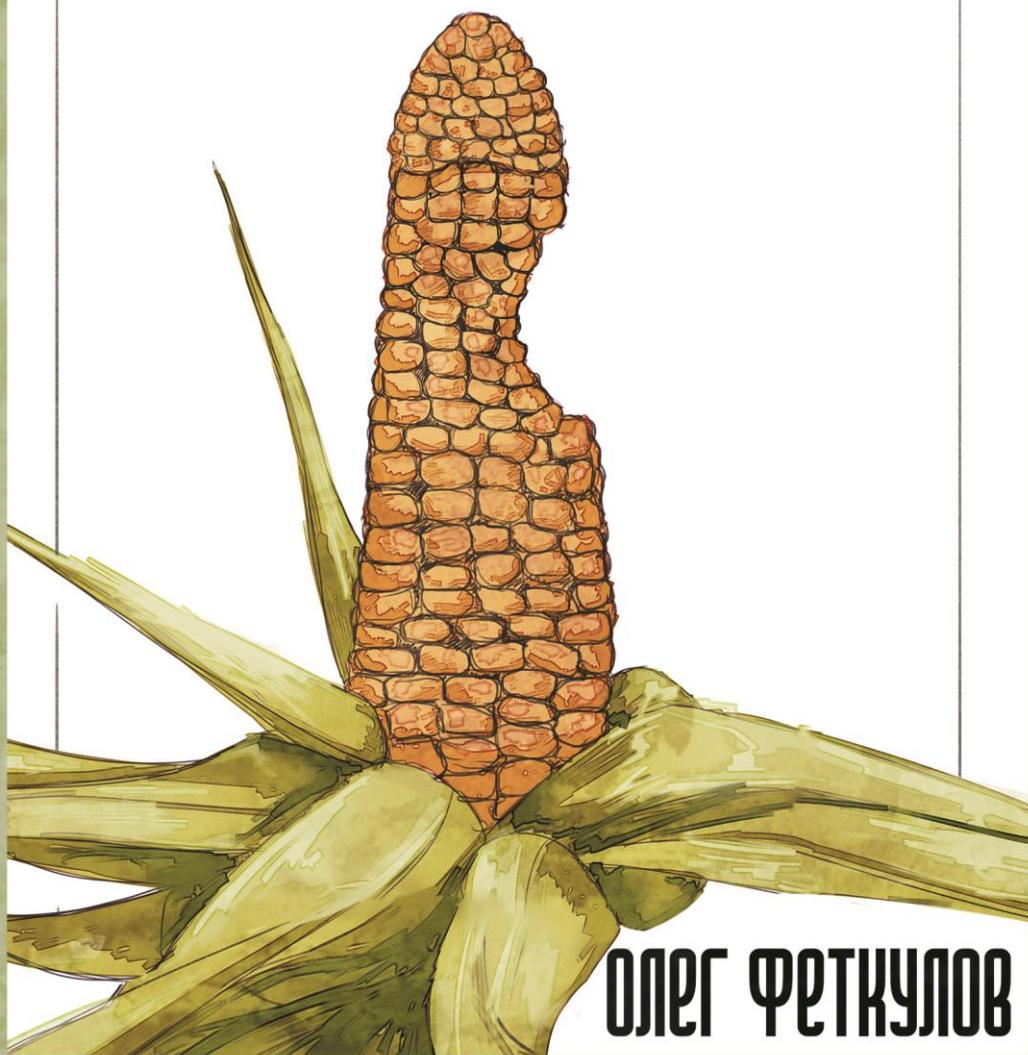
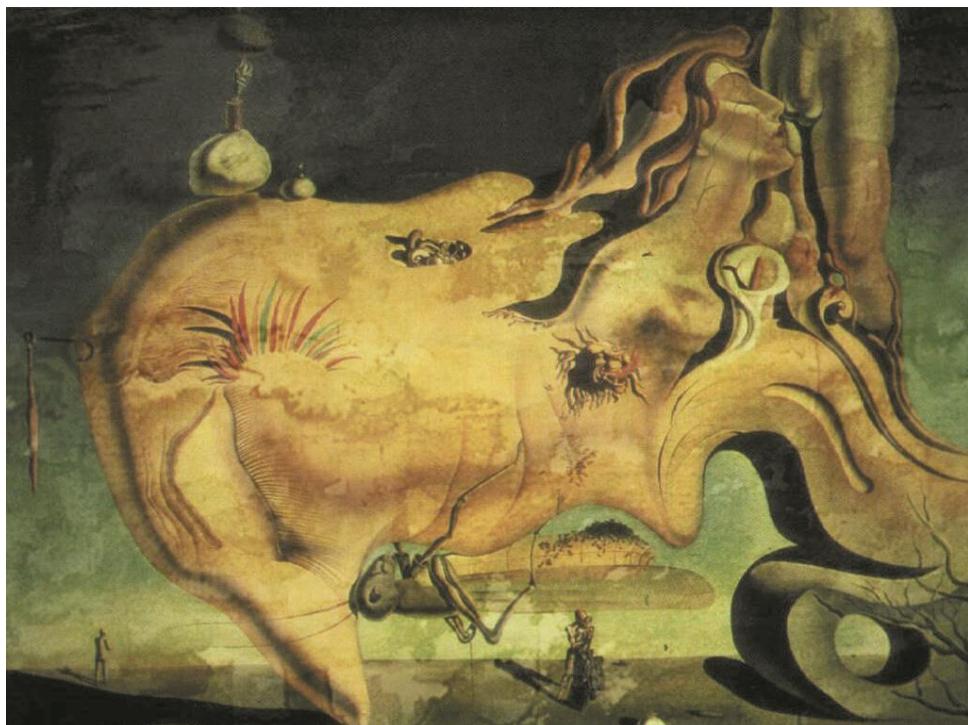


ВЕЛИКИЙ МАСТУРБАТОР



ОЛЕГ ФЕТКУЛОВ



Сальвадор Дали – «Великий мастурбатор»



«Великий мастурбатор» — картина Сальвадора Дали в стиле сюрреализма.

Имеет большое значение для исследования личности художника, поскольку была навеяна его подсознанием и отображает противоречивое отношение к сексу.



Посвящаю эту книгу моему отцу, без которого я ни за что не появился бы на свет. Мой отец не вёл осмысленную жизнь. Я позволял себе думать за него именно так. Он был не настолько хорошим отцом, как мне бы хотелось. Он был им настолько, насколько умел. Я сожалею об утрате. Ирония в том, что его смерть подтолкнула меня к движению вперёд. Эти отрывки разных историй приведут вас к удивительному восприятию жизни. Несвязанные на первый взгляд эпизоды из жизни сформировали во мне ту самую нить понимания и оформились в цельную картину. В тот же момент пузырь восприятия уже не смог сдерживать фигуры подсознания. И, прежде чем подсознательно постучаться в свою дверь, воспользуйтесь моим опытом.



Наконец, произошло то, что в равной степени ждали мой Внешний и Внутренний Я. Этакое соединение родственных душ. Я получил именно то, что ожидал: никаких масок и тем более оправданий самого себя.

Мой уважаемый читатель, тебе будут представлены запутанные истории, требующие в процессе чтения подключать воображение и одновременно следить за достаточно сложной нелинейной структурой. Это бросит вызов твоему терпению и станет испытанием на прочность для твоей психики.

Ты вступаешь на путь принятия себя, и, конечно, как бы я ни пытался запутать тебя нелинейными историями, суть проста: если ты непрерывно держишь в уме желание разобраться в себе, то это и станет для тебя главным ключиком к разгадке названия этой книги.

К тому же, зная мой подход к жизни, ты прекрасно понимаешь – всему есть своё объяснение.

Эта книга приглашает тебя начать игру с твоими жизненными смыслами. Если ты возьмёшь во внимание множество деталей и символов, возникающих ни с того ни с сего в каждой истории, то возможность сложить в сознании общую картину понимания "встанет на кончике носа".

Не скажу, что отсутствие быстрого результата в понимании смысла жизни испортит твой навык чтения, но это и делает



истории увлекательными, создавая исключительно нужные волны в твоей голове.

Что касается нелинейности историй, в основе здесь лежит понимание того, как структура психики формируется год за годом в чистом сосуде восприятия и в последующем выдаёт заготовленный сценарий.

Тебе лишь остаётся ему следовать. А хочешь другую историю – пиши свой сценарий.



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ РАНЫ ЧТО ВАЖНО, ЭТО ШРАМ	7
КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ	12
ЗАГАДКА ЖЕЛАНИЯ: МОЯ МАТЬ, МОЮ МАТЬ, ТВОЮ МАТЬ	
МОЯ МАТЬ	14
МОЮ МАТЬ	19
ТВОЮ Ж МАТЬ.....	24
ЗАПАХ ВАГИНЫ	28
МАССАЖ КАК ИСКУССТВО	34
ЧТО У ЙОГА МЕЖДУ НОГ	36
СЕКС С ПОЛНОЙ ЖЕНЩИНОЙ	45
О ХАРАКТЕРЕ ЙОГОВ	48
ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ	51
ЕСЛИ ТЫ ИДИОТ, ТО ЭТО НАДОЛГО.....	52
В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ ГЛОТАЙ.....	55
СПОРТ – СИЛА. СПИРТ – МОГИЛА. А СПОРТ – НЕ МОГИЛА?	58
КОРОЛЬ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!	60
МОЙ ДАО	64
В СОЧИ ШАМАНСКИМИ ТРОПАМИ	66
ТРИП В МАССАЖ	70
КАК Я ТРАХАЛ ТВОЮ ЖЕНУ	74
ЭПИЛОГ	83



Когда постоянно говорят, что из тебя не будет ничего путного, ты продолжаешь искать дальше, даже если тебе придётся полностью обнулиться.

ИЗ РАНЫ ЧТО ВАЖНО, ЭТО ШРАМ

#1 Я сел на пол, плотно прижал пятку левой ступни к заднему проходу. Правую ступню положил на левую, чтобы пятка была ниже яичек, создавая тем самым давление на половые органы.

Туловище я выстроил прямо, руки положил на колени и одновременно закрыл глаза. Для стимулирования нервов всего глазного яблока и включения внутреннего зора я подержал глаза немного полузакрытыми и сведёнными в область «третьего глаза», а потом полностью закрыл.

Из-за этого образовалось некое подобие экрана на расстоянии длины ладони от межбровья, на который восприятие выбрасывало переживания из далекого детства.

#1 В качестве примера для введения себя в медитативное состояние используется поза Муктанасана, которую мудрец Гхеранда удачно описал одним словом — сиддхидам, то есть как асану, дарующую совершенство и сверхъестественные способности. Давление на генитальную область даёт контроль над половыми функциями.



... Коляска была красного цвета. Ребёнок в коляске яростно себя мотылял. Рожки у него почти начинали прорастать.

- А ну? Что, черти, не угадали с полом.

Я мальчик!

Голосовые связки начали напрягаться. Я сделал несколько ровных вдохов и выдохов, пошевелив глазами вверх–вниз.

А коляска в это время потеряла свою устойчивость, и Я-мальчик начал своё пике.

Сидя, я почувствовал привкус крови во рту.

На экране появился мальчик, поедающий пюре, а потом он обкакался, и чьи-то руки с причитанием вынесли его из созерцаемого поля.

Всё тело вспыхнуло непередаваемым спектром переживаний. Нет, это были не затёкшие ноги. Бурную реакцию тела вызвала кастрюля с кипятком, резко появившаяся на внутреннем экране.

Те же руки, которые спасали ребёнка от естественного внутреннего процесса, с которым он не мог справиться самостоятельно, опрокинули на него эту кастрюлю.

Экран какое-то время показывал абстрактные формы, пока не появилась определённая субстанция.

Мальчику два года, на его голове фуражка с кокардой. Его дед был танкистом, и вчера его не стало.

Он сидит на подоконнике, болтая ногами, и с удовольствием уплетает конфету.



Такие конфеты ему всегда приносил дедушка. Теперь нет.

— Теперь ты за него! Ты взрослый, — сказала мама.

Фуражка начала сжимать голову, а кокарда впивалась в лоб, полностью поглощая детство.

Зевс не понимал, зачем ему кокарда, если он только родился. Важным было другое — его не съедят физически.

Ребёнок покрутил головой и сбросил с себя фуражку.

— Не смей! Ты что, меня не любишь?

«Да, выесть могут и другим способом», — промелькнуло в голове наблюдателя.

Так я стал проекцией отца для мамы. И буюм в пространстве бессознательного, что и помогло моему Я.

Через несколько дней мальчика отправили погостить к бабушке, где он пытался вышибить из себя чужой образ, упав в погреб.

Образ теперь был с гипсом на ноге и ещё долгое время оставался единственным обоссанным другом.

В дверь постучали. На пороге стоял #2 Ван Гог и протягивал своё ухо.

— Бордель на другой улице! — крикнула мама и хлопнула дверью.

Внутренний экран начал стягиваться в пуповину, я перенес внимание в зону межбровья и открыл глаза.

Всё четко складывалось по сценарию деперсонализации.



Для диагноза такого синдрома должно было быть соответствие следующим критериям:

- жалобы на то, что человек отделился или находится «на самом деле не здесь»;
- чувство, что ощущения внутренней жизни отделены, чужды человеку, не принадлежат ему или потеряны;
- ощущение, будто движения принадлежат кому-то ещё, или человек чувствует себя играющим на сцене.

Те, кто занимается гимнастикой йогов, могут для себя отметить негативное влияние разных практик, в которые встраиваются различные установки с попытками выделять себя из себя и искать своё Я.

Подобные установки и симптомы могут вызывать у человека значимый дистресс или ухудшение в профессиональной, социальной и других важных сферах деятельности. Многие могут принять это за сигнал о правильности выбранного пути.

Это не так.

Это деперсонализация.

Мне помогло сохранить целостность личности понимание того, что эти изменения происходят внутри меня самого, а не навязаны извне другими людьми или силами.

Стук в дверь раздался снова.

Пойду открою.



Ван Гог протянул свою руки, требуя ухо обратно.

#2 Версия 1: **Ван Гог** отрезал себе **ухо**, потому что он страдал от психологических проблем.

Версия 2: **Ван Гог** был знаменитым человеком, и у него было много поклонников и врагов.

Версия 3: Мочку уха отрубил Гоген, размахивая шпагой.

Версия 4: **Ван Гог**, как доказано современными искусствоведами и учеными, никогда не отрезал себе **ухо**. Это не более, чем пиар.

*Даже если меня предадут – я начну всё сначала, усвоив урок. Продышусь тем же йоговским способом, в *столбовом состоянии долго-долго. Даже если будет больно – думать *фрейдовским способом не перестану. Переспать будет проще с кем-нибудь, чем перестать. Разорву воздух *бхастрикой, закинув язык на *кумбхаке в гортань и сожму *корневой замок до одури.*

*Умереть в *шавасане легче, чем открыть глаза самому себе.*

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

* Столбовое стояние — древняя методика, которая обладает лечебными, оздоровительными и укрепляющими свойствами.

Фрейдовский способ — теория развития личности, которая была биологически обоснована и подчеркивала первичность инстинктивных процессов. Эта теория рассматривала людей как проходящих через последовательные фазы направленности внимания на различных участках тела: от оральной фазы к анальной и фаллической, а затем — к фазе направленности на гениталии. ... Таким образом в человеке воспитывалось искусство балансирования между потворством и ограничением.

Фрейд выделил 5 стадий психосексуального развития личности:

- *оральная (0–18 мес.);*
- *анальная (18 мес.–3 года);*
- *фаллическая (3 года–6 лет);*
- *латентная (6–12 лет);*
- *генитальная (от периода полового созревания и до 22 лет).*

*Бхастрика — дыхание методом «кузнечных мехов». Встать прямо, ноги поставить вместе, рот закрыть. Слегка запрокинуть голову назад, глаза держать открытыми. Сосредоточиться на задней части макушки, вдохнуть глубоко через нос и быстро выдохнуть через обе ноздри, на выдохе втягивая брюшную стенку назад и на вдохе выпячивая её вперёд. Для начала упражнение выполняется двадцать пять раз.

*Кумбхака — задержка дыхания.

*Корневой замок — мула-бандха. Техника состоит в тщательном напряжении мышц промежности и удержании этого сжатия. Тот, кто овладеет этим упражнением, достигнет мастерства в управлении дыханием.

*Шавасана — «поза трупа». Это означает, что вы дарите телу полнейший покой, вытянувшись, лёжа на спине.

ЗАГАДКА ЖЕЛАНИЯ: МОЯ МАТЬ, МОЮ МАТЬ, ТВОЮ МАТЬ...

Человек, который был бесспорным любимцем своей матери, через всю свою жизнь проносит чувство победителя и уверенности в удачу, которые нередко приводят к действительному успеху.

МОЯ МАТЬ

*ДЛЯ ПОКУПКИ ПОЛНОЙ ВЕРСИИ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ
ОТПРАВЬ ЗАПРОС НА ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ...*

